

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец детского творчества Петроградского района**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2023
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 121- ДОП от 30.08.2023
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное развитие»**

Возраст обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Ледок Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие» (далее – ДОП «Музыкальное развитие») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

ДОП «Музыкальное развитие» направлена на содействие эстетическому и художественному воспитанию детей путем приобщения к музыкальному искусству.

Программа «Музыкальное развитие» предполагает максимальное развитие возможностей каждого ребёнка вне зависимости степени выраженности природных музыкальных данных.

Предлагаемая программа является доступной и вполне достаточной для формирования базовых музыкальных представлений и развития музыкальных способностей.

В процессе занятий по программе выявляются склонности и уровень музыкальных способностей ребёнка, степень мотивации к занятиям музыкой в будущем.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, в фантазировании различных мелодий. В процессе обучения широко используются дидактические игры и дидактический материал в виде наглядных пособий, помогающих освоению программных требований.

Адресат программы

Программа «Музыкальное развитие» адресована обучающимся 5-6 лет, увлеченным музыкой и заинтересованным в развитии музыкальных способностей.

На 1 год обучения принимаются все дети, желающие заниматься музыкальным развитием по данной программе. Специальных знаний и умений не требуется.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется потребностью современного общества в приобщении подрастающего поколения к искусству музыки. Родители стремятся приобщить детей к творческой деятельности, к музыкальному образованию и развитию. Освоение программы «Музыкальное развитие» рассматривается не только как познание учащимися мира музыки, но и как подготовка детей к занятиям в музыкальных коллективах Дворца детского творчества.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети занимаются сразу несколькими видами деятельности: пением, ритмическим движением, слушают музыку и говорят о ней, анализируют музыкальный материал, изучают музыкальную и нотную грамоту, овладевают игрой на детских ударных инструментах. Распределение музыкального материала происходит по принципу последовательности, что позволяет держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, углубляя их, повышая уровень музыкально-творческой деятельности.

Каждый этап усвоения учебного материала становится основанием для следующего. Характерной особенностью программы является комплексное освоение разделов и тем, их неразрывная связь между собой. Обучение по данной программе позволяет определить степень развития каждого ребенка с учётом его индивидуальных психологических особенностей, музыкальных способностей, состояния здоровья.

С учётом теории развивающего обучения работа с детьми младшего возраста строится на основе создания игровой мотивации, что позволяет активизировать учебную и творческую деятельность обучающихся

ДОП «Музыкальное развитие» разработана на основе приемов и методов, используемых в художественной, в данном случае, музыкальной педагогике и практике.

Новизна ДОП в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагога и синтезировании различных методических подходов к обучению детей дошкольного возраста.

Образовательный процесс включает в себя следующие разделы:

- теоретический материал
- вокально-интонационные навыки;
- музыкальное восприятие и анализ на слух;
- ритмическое воспитание;
- воспитание творческих навыков;

Разделы программы взаимосвязаны, неотделимы друг от друга, носят сквозной характер. Музыкальное развитие требует постоянной тренировки слуха, памяти, вокально-интонационных и ритмических навыков на каждом занятии, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Музыкальное развитие – предмет, требующий внимания, волевых усилий, наблюдательности, сообразительности. Ребенок в силу своих возрастных особенностей не может трудиться, как взрослый человек. Поэтому активная умственная работа сменяется на уроках импровизационной, творческой, что снижает психологическую нагрузку и делает процесс обучения увлекательным.

Современные педагогические технологии немыслимы без применения компьютерных информационных технологий, в настоящее время они становятся необходимой базой современного образования.

Уровень освоения программы — общекультурный.

ДОП «Музыкальное развитие» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечивает процесс социализации и адаптации к жизни в обществе; способствует выявлению и поддержке одаренных детей, развитию у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Объем и сроки освоения программы:

Общее количество учебных часов по ДОП «Музыкальное развитие», запланированных на весь период обучения 144

Срок освоения программы 2 года.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе через обучение основам музыкального искусства.

Задачи:

- личностное развитие учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Для педагога важно и необходимо реализовать как профессиональные задачи, так и учебно-воспитательные:

- выработать у учащихся элементарные музыкально-технические навыки, необходимые в процессе прохождения курса и для дальнейшего развития,
- заложить основы музыкального образования и воспитания, дать верное направление развитию музыкально-эстетических вкусов учащихся.

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- обучить навыкам чистого вокального интонирования, сольфеджирования;;
- сформировать слуховые навыки: научить слушать музыку и анализировать музыкальный материал, используя музыкальную терминологию;
- сформировать представление о музыкально-ритмических движениях;
- обучить индивидуальным и коллективным формам работы.

Развивающие:

Развивать:

- эмоциональные реакции на музыку и слуховое внимание;
- познавательную активность, желание получать новую информацию;
- ладомелодический, гармонический слух и вокально-певческие навыки;
- чувство метроритма и координацию движений;
- способствовать развитию: интереса к творческим заданиям, образного мышления, творческого воображения;
- содействовать формированию и развитию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке путем развития музыкальной восприимчивости;
- воспитывать умение и желание проявлять инициативу, для решения проблемы, используя свой творческий опыт;
- сформировать навыки: сотрудничества с педагогом, со сверстниками, коллективной работы;
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности.

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения;
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире.

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в учреждении.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, формирование социальной компетентности, знакомство с гербом, флагом и гимном России;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики;
- рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

организацию игровых учебных пространств;

обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;

проектирование игровых образовательных пространств;

организацию и педагогическую поддержку рефлексивной

деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации плана воспитательной работы с учащимися и их участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании обучения в рамках программы обучающиеся:

- овладеют элементарными теоретическими понятиями и музыкальной грамотой, смогут применять эти знания и умения в вокальном и инструментальном исполнительстве;
- познакомятся с произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- научатся слушать, определять на слух и анализировать музыку;
- освоят навыки чистого интонирования, сольфеджирования, чтения с листа одноголосных мелодий;
- будут уметь определять ритм, придумывать ритмические импровизации на заданный текст, читать и исполнять ритмические партитуры;
- разовьют мелодический и гармонический слух;
- сформируют стойкий интерес к практическим творческим заданиям.

Обучение в рамках программы – это не только развитие музыкальных способностей, но и музыкальное воспитание, которое существенным образом повлияет на духовный мир, умственное и эмоциональное развитие, культурно-нравственное становление детей.

Личностные результаты:

В результате освоения программы будут сформированы:

- интерес к занятиям, мотивация к обучению;
- эмоционально-ценностное отношение на основе полученных знаний и собственного опыта при выполнении творческих заданий;
- навыки сотрудничества с педагогом, со сверстниками, умение работать коллективно.

Метапредметные результаты:

Овладеют:

- способностями понимать и контролировать учебные действия при выполнении заданий разного вида;
- способностью логически действовать, анализировать, сравнивать;
- будут уметь слушать и слышать педагога и друг друга;

Предметные результаты:

Будут знать:

- основы музыкальной грамоты и музыкальную терминологию;

Разовьют:

- вокально-интонационные и слуховые навыки;
- чувство метроритма и координация движений.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации.

ДОП «Музыкальное развитие» реализуется на русском языке.

- *форма обучения:* очная.

- *особенности реализации:* использование дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Условия реализации программы:

- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие дидактического раздаточного материала;

Характерной особенностью программы является комплексное прохождение разделов и их неразрывной связи между собой. Работа по данной программе предполагает гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала: возможно проведение корректировки сложности заданий, внесение некоторых изменений, исходя из

степени усвоения обучающимися знаний и практических умений. В основе программы следующие принципы: от простого к сложному, принцип повторяемости, концентрический принцип (постоянное возвращение к пройденному при изучении нового материала.)

Помимо инновационных и новых подходов, в программе используются методы и формы лучших традиционных систем обучения Орф-педагогике, клавирного сольфеджио, релятивной системы и др.

- условия набора в коллектив:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Принимаются все желающие.

- условия формирования групп:

В группу принимаются дети 5-6 лет, имеющие или не имеющие музыкальной подготовки. Группа может быть разновозрастной и разновозрастной.

- количество детей в группе:** 1 год - 15 человек
2 год - 12 человек

Форма организации занятий: по группам.

Форма проведения занятий:

Основная форма работы- учебное занятие; также используются:

- самостоятельное занятие – выполнение самостоятельно определённых заданий;
- занятие-игра – закрепление навыков и проверка знаний при помощи дидактических игр;
- творческое занятие, творческая игра – коллективный или индивидуальный творческий поиск;
- тренинг;
- контрольный урок;
- открытый урок и т.д.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная:* беседа, показ, объяснение (участвует вся группа);
- *коллективная:* проблемно-поисковый способ решения творческих задач;
- *групповая (основная форма занятий)* совместные действия, общение, взаимопомощь;

Материально-техническое оснащение программы:

Удобный просторный кабинет.

Настенная доска.

Стол и стулья. Шкаф для хранения нот и пособий.

Музыкальный инструмент (рояль или пианино).

Наглядные пособия (таблицы, схемы, плакаты, карточки, портреты композиторов).

Учебники и методические пособия для педагога и для учащихся.

Дидактический материал для разных видов деятельности детей.

Нотная литература разных стилей и жанров.

Детские шумовые и ударные инструменты.

Музыкальный центр.

Компьютер, мультимедийное оборудование

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы. | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | входной контроль |
| 2 | Теоретический материал, музыкальная грамота. | 14 | 4 | 10 | тесты |
| 3 | Вокально-интонационные навыки. | 22 | 6 | 16 | педагогическое наблюдение |
| 4 | Музыкальное восприятие и анализ на слух. | 10 | 4 | 6 | педагогическое наблюдение |
| 5 | Ритмическое воспитание. | 11 | 5 | 6 | творческие задания |
| 6 | Творческие навыки. | 11 | 3 | 8 | дидактические игры |
| 7 | Контрольное итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | промежуточная аттестация |
| | Всего: | 72 | 25 | 47 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | беседа с обучающимися |
| 2 | Теоретический материал. | 14 | 4 | 10 | тестирование |
| 3 | Вокально-интонационные навыки. | 10 | 3 | 7 | педагогическое наблюдение |
| 4 | Сольфеджирование и чтение с листа. | 14 | 4 | 10 | тренинг |
| 5 | Ритмическое воспитание. | 12 | 4 | 8 | контрольные задания |
| 6 | Творческие навыки. | 5 | 1 | 4 | творческие задания |
| 7 | Музыкальное восприятие и анализ на слух. | 6 | 1 | 5 | опрос |
| 8 | Диктант. | 5 | 2 | 3 | самостоятельная работа |
| 9 | Контрольное итоговое занятие. | 4 | 0 | 4 | промежуточная аттестация |
| | Всего: | 72 | 20 | 52 | |

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальное развитие»
1 год обучения

Разработчик:

Ледок Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения (дошкольная группа).
К дополнительной общеразвивающей программе
“Музыкальное развитие”

Задачи 1 года обучения.

Обучающие

Обучить:

- основам музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования;

Научить слушать музыку и анализировать музыкальный материал, используя музыкальную терминологию.

Сформировать представление о музыкально-ритмических движениях.

Обучить индивидуальным и коллективным формам работы.

Развивающие

Развивать:

- познавательную активность и желание получать новую информацию;
- эмоциональные реакции на музыку и слуховое внимание;
- ладомелодический, гармонический слух и вокально-певческие навыки;
- чувство метроритма и координацию движений;
- содействовать формированию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;

- способствовать развитию: интереса к творческим заданиям, образного мышления творческого воображения.

Воспитательные

Воспитывать:

– любовь и интерес к музыке путём развития музыкальной восприимчивости;

- умение и желание проявлять инициативу, для решения проблемы, используя свой творческий опыт;

– трудолюбие, целеустремлённость, дисциплинированность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности;

- сформировать навыки сотрудничества с педагогом, сверстниками, умение работать коллективно.

Планируемые результаты 1 года обучения.

В результате освоения программы будут сформированы следующие личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные:

Будут развиты:

- интерес к занятиям, к познанию, мотивация к обучению;
- эмоционально-ценностное отношение к выполнению практических творческих заданий;

- навыки сотрудничества с педагогом, сверстниками, желание работать коллективно.

Метапредметные:

- овладеют способностями понимать, выполнять, контролировать учебные действия в заданиях разного вида;
- овладеют логическими действиями анализа, сравнения, аналогии;
- будут уметь слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

Будут знать:

- музыкальную грамоту и музыкальную терминологию;

Будут развиты:

- вокально-интонационные и слуховые навыки;

- чувство метроритма и координация движений;

Содержание программы 1 года обучения.

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, накопления музыкально-слуховых впечатлений, развитие памяти, восприятия, творческой инициативы, музыкального мышления, усвоения и закрепления теоретических знаний, предполагает не только выработать ряд практических навыков, но и закрепить их комплексно.

В построении занятий учитывается последовательность изучаемого материала от простого к более сложному: первоначальное знакомство, усвоение, повторение, закрепление и исполнение выученного. В процессе занятий по программе выявляются склонности и уровень музыкальных способностей ребёнка, степень мотивации к занятиям музыкой в будущем.

Программа 1 года обучения включает следующие разделы:

- вводное занятие,
- теоретический материал, музыкальная грамота;
- вокально-интонационные навыки;
- музыкальное восприятие и анализ на слух;
- ритмическое воспитание;
- творческие навыки;
- контрольное итоговое занятие.

Вводное занятие.

Теория.

Входной контроль. Собеседование. Знакомство с целями и задачами на 1 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Попевки, скороговорки, ритмические игры.

Теоретический материал, музыкальная грамота.

Теория.

Звук, высота звуков – регистры, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот и их названия, звукоряд, тон-полутоном, гамма, октава, поступенное движение, скачки в мелодии, интервалы – диссонансы и консонансы, аккорд – трезвучие, понятие – мажор и минор, метр и размер, сильная и слабая доли, доля-пульс, длительности звуков, паузы – восьмые, четверти, половинные, целые, размер 2/4, 3/4, 4/4, знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, вступление, запев, куплет, припев, жанры – песня, танец, марш, остинато, унисон, темп, тональности – С-dur, D-dur, динамические оттенки форте и пиано, термины – легато и стаккато, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика.

Практическое освоение и применение теоретических понятий: музыкальные звуки, регистры, лад-мажор и минор, ритм, размер, длительности нот, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы и чтение нотной записи, звукоряд и ступени (с показом ручными знаками), сильная и слабая доли, тоника и ладовое тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, знаки альтерации, тональности С-dur, D-du, интервалы- диссонансы и консонансы, аккорд-трезвучие, темп, динамика, жанры. Овладение музыкальными терминами и простейшими навыками первоначального анализа строения и движения мелодии.

Вокально-интонационные навыки.

Теория.

Певческая установка: правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох и мягкий выдох.

Двухдольный и трёхдольный размер.

Знание названий нот, интервалов, аккордов, ступеней, ладовых тяготений неустоев в устои, опевание устойчивых звуков.

Использование теоретических знаний для применения в вокальных упражнениях.

Практика.

Пение с названием нот, чтение нот по записи в попевах, песнях, мелодиях, а также ступеней, интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Пение с тактированием, с гармоническим сопровождением и без него. Чтение с листа по учебнику незнакомых мелодий в объеме квинты.

Трезвучие мажорное и минорное. Интервалы – пение от звука и в тональности. Ступени в тональности, попевки из двух-трёх нот с постепенным расширением диапазона и усложнением, упражнения, мелодические обороты, песенный материал. Опевание устоев и ладовое тяготение неустоев в устои. Работа по относительной системе сольмизации (ручные знаки и цифровое название ступеней). Ладово-интонационные игры.

Музыкальное восприятие и анализ на слух.

Теория.

Что такое музыка. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Особенности музыки как искусства звуков. Свойства звуков: высота, регистр, громкость, тембр, длительность. Отдельные элементы музыкального языка, их выразительное значение.

Знание аккордов, лада, размера, фиксация движения мелодии, ритмических длительностей, жанра, темпа. Мажор и минор как эмоционально-звуковая окраска, имеющая множество оттенков.

Практика.

Прислушивание музыкальных фрагментов разных эпох и стилей с комментариями педагога и аналитическая беседа об услышанном. Краткие сведения о композиторах. Обогащение словарного запаса и поиск точных формулировок.

Способность слушать, сравнивать, оценивать музыкальные явления и образы, понимать характер произведения – все это помогает детям “говорить” о музыке, учит давать характеристики и выражать своё мнение.

Более детальный слуховой анализ предполагает:

определение на слух ступеней, интервалов, аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмического рисунка, регистра, жанра, темпа, всех знакомых элементов музыкального языка.

Ритмическое воспитание.

Теория.

Понятие о метре, размере, сильной, слабой доле, о тактировании, о длительностях (с применением ритмослогов), о трёх основных видах темпа.

Практика.

Определение ритмической пульсации в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пение мелодий в этих размерах. Прохлопывание, простукивание, ритмические упражнения, игры. Различные движения под музыку – в заданном ритме и темпе. Ритмическое остинато к выученным мелодиям. Ритмослоги – повторение ритмического рисунка на слоги. Ритмостихи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Творческие навыки.

Теория.

Понятия: тоника, мажор-минор, вопрос-ответ, мелодия-аккомпанемент, ритм, ритмическое остинато.

Практика.

Умение: допеть мелодию до конца, до тоники, допевание ответной фразы; придумать ритмический аккомпанемент к выученной песенке или ритмическую импровизацию на заданный текст, сложить ритм из карточек. Подобрать и исполнить на ксилофоне выученную мелодию индивидуально, сольно и ансамблем.

Контрольное итоговое занятие.

Повторение пройденного. Контрольные задания. Анализ результатов обучения за год.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальное развитие»

2 год обучения

Разработчик:
Ледок Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
2 года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
“Музыкальное развитие”

Задачи 2 года обучения.

Обучающие

Обучить:

- основам музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- навыкам чистого интонирования, сольфеджирования;
- научить слушать музыку, определять на слух и анализировать музыкальный материал, используя музыкальную терминологию;
- сформировать представление о музыкально-ритмических движениях;
- обучить индивидуальным и коллективным формам работы.

Развивающие

Развивать:

- познавательную активность и желание получать новую информацию;
- эмоциональные реакции на музыку и слуховое внимание;
- ладомелодический и гармонический слух и вокально- певческие навыки;
- чувство метроритма и координацию движений;
- содействовать формированию и развитию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;
- способствовать развитию интереса к творческим заданиям, образного мышления, творческого воображения.

Воспитательные

Воспитывать:

- любовь и интерес к музыке путём развития музыкальной восприимчивости;
- умение и желание проявлять инициативу для решения проблемы, используя свой творческий опыт;
- трудолюбие, дисциплинированность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности.
- сформировать навыки сотрудничества с педагогом, сверстниками, умение работать коллективно.

Планируемые результаты 2 года обучения.

В результате освоения программы будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные:

Будут сформированы:

- интерес к занятиям, музыкально-творческим действиям, мотивация к обучению;
- эмоционально-ценностное отношение к выполнению практических творческих заданий;
- навыки сотрудничества с педагогом, со сверстниками, желание работать коллективно.

Метапредметные:

- овладеют способностями понимать, выполнять, контролировать учебные действия в заданиях разного вида;
- овладеют логическими действиями анализа, сравнения, аналогии;
- будут уметь слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- овладеют музыкальной грамотой, музыкальной терминологией;
- будут развиты:
 - вокально-интонационные и слуховые навыки;

- чувство метроритма и координация движений.

Содержание программы 2 года обучения.

Предлагаемая программа является доступной и вполне достаточной для формирования базовых музыкальных представлений и развития музыкальных способностей. Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкальных способностей и музыкального мышления, овладению основами музыкальной грамоты, позволяет помочь учащимся воспитать художественный вкус, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, понять и полюбить музыку.

Программа 2 года обучения включает следующие разделы:

- вводное занятие,
- теоретический материал,
- вокально-интонационные навыки,
- сольфеджирование и чтение с листа,
- ритмическое воспитание,
- творческие навыки,
- музыкальное восприятие и анализ на слух,
- диктант,
- контрольные итоговые занятия.

Вводное занятие.

Теория. Собеседование. Знакомство с целями и задачами на 2-ой год обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Повторение коротких попевок, ритмических формул, ритмические и ладовые игры.

Теоретический материал.

Теория.

Повторение и закрепление ранее пройденного.

Понятие: интервал и интервальные «звукообразы», доля-пульс, сильная и слабая доли, метр и метрический акцент, такт, затакт, размер. Тактирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, тон и полутон. Строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы, тональности До, Ре, Фа, Соль мажор, ля минор, длительности-восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, ноты с точкой, паузы. Основные обозначения темпа, динамики, исполнительских штрихов. Ключевые знаки и случайные, модуляционные переходы мажор-минор. 4 вида трезвучия.

Практика.

Умение находить в нотном тексте знакомые элементы музыкального языка, определять размер, метрический акцент, затакт, интервалы, трезвучия, длительности, паузы. Умение построить мажорную и минорную гамму, восходящие и нисходящие интервалы, трезвучия от звука и в тональности.

Определять в нотном тексте: движение мелодии – плавно, поступенно или со скачком, ритмические особенности, темп, динамику.

Вокально-интонационные навыки.

Теория.

Воспитание навыков слухового контроля, умения петь в унисон. Ладового чувства на примерах песен, попевок с постепенным расширением диапазона (до октавы). Освоение основных типов мелодического движения (на одном звуке, поступенном вверх и вниз, наличия скачка, по звукам трезвучия) Знание мажорного и минорного лада, интервалов и аккордов, определение затакта размера, ритмических особенностей, темпа, динамики, штрихов.

Практика.

Закрепление навыков интонирования ступеней, интервалов, аккордов от звука и в тональности, примеров с более сложным ритмическим рисунком, с затактом, со скачком вверх или вниз на знакомый интервал, мажорных и минорных гамм, ладовых оборотов.

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приёмы стакато и легато. Расширение диапазона- освоение семиступенного звукоряда в объёме октавы. Элементы двухголосия.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Теория.

Закрепление пройденных теоретических понятий.

Практика.

Сольфеджирование, чтение с листа и пение наизусть учебных примеров с одновременным тактированием на 2/4, 3/4, 4/4 с более сложным ритмическим рисунком, со скачком вверх или вниз, с гармонической поддержкой и без неё. Чередование пения вслух и про себя. Тональности До, Ре, Фа, Соль мажор и ля минор.

Ритмическое воспитание.

Теория.

Ритмическая группировка в размере 2/4, 3/4, 4/4, затакт, ноты с точкой, шестнадцатые.

Практика.

Понятие и восприятие двух, трёх и четырёхдольного метра через двигательные ощущения. Двигательно-ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в различных сочетаниях. Усложнение ритмического рисунка, новые ритмические формулы: ноты с точкой, шестнадцатые. Примеры с затактом в пройденных размерах. Повторение ритмического рисунка ритмослогами, простукивание ритма разучиваемой песенки, подбор и запись ритмических рисунков к стихам, использование ритмических карточек, ритмическое двухголосие. Ритмический аккомпанемент к мелодиям, чтение ритмических партитур, ритмический оркестр.

Творческие навыки.

Теория. Использование пройденных теоретических понятий в творческих заданиях.

Практика. Умение: допеть мелодию до конца, до тоники, допевание ответной фразы; придумать ритмический аккомпанемент к выученной песенке или к прослушанным музыкальным отрывкам; сложить ритм из карточек; подобрать и исполнить на ксилофоне выученную мелодию индивидуально, сольно и ансамблем. Ритмические и ладовые игры, импровизации на заданный текст или на заданный ритм.

Музыкальное восприятие и анализ на слух.

Теория. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Особенности музыки как искусства звуков. Свойства звуков: высота, регистр, громкость, тембр, длительность. Отдельные элементы музыкального языка, их выразительное значение. Знакомство с музыкальными инструментами. Что такое оркестр, соло и тутти.

Знание основных теоретических понятий: аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмических длительностей, жанров, темпа. 4 вида трезвучия.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и фрагментов с комментариями педагога и аналитическая беседа об услышанном. Знакомство с музыкой разных эпох и стилей. Краткие сведения о композиторах, о музыкальных инструментах, об оркестрах. Обогащение словарного запаса и поиск точных формулировок.

Более детальный слуховой анализ предполагает: определение на слух ступеней, интервалов, аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмического рисунка, регистра, жанра, темпа, всех знакомых элементов музыкального языка. Восприятие через образно-эмоциональную сферу 4-х видов трезвучия.

Диктант.

Теория. Использование теоретических знаний в работе над устным диктантом объёме 2-4 тактов.

Практика. Устный ритмический диктант с учётом пройденного материала, объём 2-4 такта.

Итоговое занятие: выполнение учащимися устно творческих заданий, самостоятельной работы по какому-либо разделу программы, а также разгадывание кроссвордов или ребусов. Анализ результатов обучения за год.

Методические и оценочные материалы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации данной программы используются различные педагогические методики и технологии: **лично-ориентированные, коллективной творческой деятельности, игровые, здоровьесберегающие**, учитывается уровень музыкального и личностного развития каждого учащегося. **При использовании лично-ориентированных технологий** учебный материал выстраивается и подбирается таким образом, чтобы быть понятным и доступным каждому ребенку. При работе над закреплением темы используется разнообразный дидактический материал, позволяющий запомнить и закрепить полученные знания (карточки терминов, музыкальные словарики, иллюстрации, таблицы и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных действий через коммуникацию, взаимопонимание и сотрудничество детей. Применяются следующие уровни коллективной деятельности: одновременная работа со всей группой, а также разделение на подгруппы с определенными заданиями каждой из подгрупп. (Впоследствии происходит творческое соревнование подгрупп). Таким образом, включается процесс самооценки и взаимооценки, коррекции как процесса, так и результата учебной деятельности каждого учащегося и группы в целом.

Игровые технологии

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, когда получение новых музыкальных знаний воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс. При освоении программы применяются разнообразные дидактические игры, такие как «Угадай мелодию», «Собери интервал», «Времена года», «Испорченный телефон», «Музыкальный магазин», «Упрямый ослик», «Шумовой оркестр» и т.д.

Важными задачами, решаемыми с помощью игровых технологий, является развитие у учащихся креативности, раскрепощённости.

ЗДоровьесберегающие технологии

Учитывая протяжённость, информационную насыщенность и групповую организацию занятий, их структура разрабатывается с учётом профилактики физического и психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена деятельности, чередование форм работы, физкультминутки.

В процессе освоения образовательной программы используются также **электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.**

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения.

Словесные методы.

Наглядные методы.

Практический метод.

Метод игровой мотивации.

Частично-поисковый метод.

Словесные методы способствуют успешному освоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, инструкция по выполнению заданий, сравнение, анализ нотного текста, стиля, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы активизируют познавательный интерес учащегося, обогащают представления об особенностях современного музыкального искусства: использование

наглядных пособий, схем, таблиц, карточек, плакатов, видеопокказ, прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога или в записи.

Практические методы направлены на закрепление знаний и представлений в собственной деятельности каждого учащегося: пение, слуховые и ритмические упражнения, работа с нотным текстом, устные задания, творческие задания и игры.

На первом году обучения основной акцент делается на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объёма знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Игровые методы применяются на всех этапах обучения. Использование игровых методов даёт прекрасные результаты, как в области решения обучающих задач, так и в создании благоприятной психологической атмосферы и мотивации к занятиям. А проведение командных игр способствует развитию коммуникативных навыков.

Частично-поисковые методы помогают формированию критического мышления, способности ориентироваться в музыке: обобщать закономерности, выводить теоретические правила после наблюдений и сопоставлений и т.д.

Для развития мотивации обучающихся используются методы стимулирования деятельности (поощрение, одобрение), создавая положительный эмоциональный настрой.

В образовательном процессе используются разнообразные активные формы обучения:

- мотивационные задания в игровой форме, проблемные задания;
- познавательные задания, выполнение которых, готовит к пониманию смысла проблемной ситуации;
- задания, воспитывающие внимательность, трудолюбие, прилежание и т.д.;
- контрольные задания, качество выполнения которых, показывает педагогу и самому ребёнку уровень овладения знаниями и умениями.

Учебно-методический комплекс программы:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся (оценочные материалы).

Первый компонент включает в себя конспекты, планы занятий, тематические подборки и папки, методические разработки, а также списки литературы и интернет-источники, необходимые для педагога и учащихся.

Планы и конспекты занятий.

- планы, конспекты занятий по темам;
- конспекты открытых уроков: “Виды и формы работы с учащимися подготовительной группы”, “Подбор аккомпанемента и досочинение мелодий, “
- “ В гостях у интервалов” и др.

Тематические подборки и папки.

Основные задания на уроках репродуктивные – спеть, воспроизвести звуки, мелодии, ритм; определить на слух;

творческие – досочинить, придумать самостоятельно или симпровизировать.

Для заданий репродуктивного характера используется:

- подборка попевок, мелодий, песен для интонирования, сольфеджирования, чтения с листа;
- подборка мелодий для слухового анализа;

- подборка дидактического материала для определения на слух ступеней, интервалов, аккордов;
- подборка музыкального и дидактического материала для ритмических упражнений;
- подборка стихов и ритмостихов;
- подборка заданий для освоения нотной грамоты;
- подборка мелодий для транспонирования;
- подборка материалов для знакомства с музыкальным словарём и терминами;
- подборка дидактических игр: ритмических, ладовых.

Для творческих заданий:

- подборка музыкального материала для творческих упражнений и заданий;
- подборка творческих игр “Испорченный телефон”, “Музыкальный магазин” и др.

Кочетова М. – “Песенки про интервалы”. СП-б. 2010г.

Кирпичникова Н., Кирпичников В. – “100 мелодий в звуках и нотах”. СП-б. 2010г.

Здоровьесберегающие упражнения, игры, физкультминутки.

Методические разработки.

Методическое приложение к программе по основным разделам.

“Ладовые игры”.

“Ритмические упражнения и игры” на уроках сольфеджио.

“Развитие вокально-интонационных навыков” на уроках сольфеджио.

Второй компонент- средства обучения, содержит следующие материалы.

- Демонстрационные иллюстративные материалы: плакаты для освоения нотной и музыкальной грамоты, “ступеневая лесенка”, карточки со ступенями, ритмические карточки, интервальные и аккордовые карточки, таблицы интервалов и аккордов, пособие «Клавиатура», пособия «Мажорная гамма», «Минорная гамма», подборки детских стихов, плакаты с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестра, портреты композиторов.
- Раздаточный материал: ритмические карточки, карточки со ступенями, интервалами и аккордами, карточки-образцы, бланки тестовых заданий.
- Дидактические игры: ритмические, ладоинтонационные, творческие.
- Электронные образовательные ресурсы: видеоматериалы: музыкальные мультфильмы, видеоролики для прослушивания музыки в сети Интернет.
- Презентации: “Музыкальный букварь”, “Музыкальные инструменты”.

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля образовательных результатов и достижений учащихся служат **оценочные материалы** (диагностические и информационные карты, а также тестовые задания, контрольные работы, анкеты и т.д.)

- Диагностические карты по годам обучения.
- Комплекты устных заданий для проведения педагогического контроля за качеством обучения.
- Тесты на знание теории, развивающие тесты: для развития интеллекта, для расширения музыкального кругозора – “В концертном зале” и др.

- Тесты по темам: “Нотное письмо”, “Ритм и метр”, “Интервалы”, “Аккорды”, тесты для начинающих первого года обучения.

Также в учебно-методический комплекс программы входят разработки и рекомендации по организации учебного процесса:

вопросники, анкеты на выявление интереса и эмоционального отношения учащихся к занятиям.

Материалы, относящиеся к здоровьесберегающему компоненту:

Игры: “Ладошки”, “Хоровод”, “Игра с мячом”, “Пальчиковая гимнастика”, “Встанем в круг” – разминка физкультминутка, скороговорки для укрепления речевого аппарата, подборка мелодий для релаксации, ритмопластика, речевые и ритмические упражнения, дыхательные упражнения – гимнастика А.Н.Стрельниковой.

Руководство-памятка по самостоятельной работе с ритмом: ритмостихи, скороговорки, самостоятельной разминке с дыхательными упражнениями, ребусы, кроссворды по музыкальной грамоте.

Подборка игровых методик для проведения занятий:

“Двигательные песенки”, пластические этюды, ритмические, ладоинтонационные, творческие дидактические игры.

В напечатанном виде выдаются тесты, ребусы и упражнения, требующие самостоятельного изучения.

Есть ссылки в группе ВКонтакте.

Технические средства:

- носители информации для записи,
- музыкальный центр,
- пианино.

Музыкальный материал для прослушивания и анализа на слух.

- П. Чайковский «Детский альбом».
 Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс».
 Л. Бетховен «Контрданс».
 Н. Раков «Полька».
 С. Рахманинов «Итальянская полька».
 А. Лядов «Баба-Яга».
 Р. Шуман «Альбом для юношества».
 Ф. Шуберт «Вальс».
 С. Прокофьев «Вальс», «Петя и волк».
 Э. Григ «Утро», «В Пещере горного короля».
 М. Глинка «Полька».
 П. Чайковский «Мой Лизочек».
 С. Прокофьев «Марш».
 С. Майкапар «Мотылёк».
 Р. Шуман «Дед Мороз» и др. по усмотрению педагога

Список учебно-методической литературы Литература для педагога

1. Вахромеев В. – Элементарная теория музыки. М.: «Музыка». 1971.

2. Баева Н. и Зебряк Т. – Сольфеджио 1-2 класс. М.: «Кифара». 2006.
3. Андреева М. – “От примы до октавы”. Москва. 1977.
4. Фридкин Г.– Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: «Музыка». 2007.
Раздел №1, с 1-116
5. Вахромеев В. – Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: «Музыка» 2004. с- 88
6. Зебряк Т. – Играем на уроках сольфеджио. М.: «Музыка». 1998.
7. Богомолов Н. – Сольфеджио. Двухголосие. М.: 1964.
8. Барабошкина А. – Методическое пособие для 1-3 кл. ДМШ. М.: «Музыка».1979.
9. Лещинская И. – “Малыш за роялем”. М.: «Советский композитор». 1986.
- 10 Смирнова Т. – Фортепиано-Интенсивный курс. Методические рекомендации. М.: «ЦСДК» 2010. с-57.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. – Учебное пособие “Мы играем, сочиняем и поём”. СП-б.: «Композитор» 2008.
- 12.Тургенева Э., Малюков А. – “Пианист-фантазер”. Москва. 1987.
13. Волкова А., Димитрова Л. – Психология и педагогика. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2005. с-256
14. Метлов Н. – Музыка детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: «Просвещение». 1985. с-44
15. Калугина М., Халабузарь П. – Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: «Советский композитор». 2003. с-120
16. Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: «Светский композитор». 1989.с 65-352.
17. Калинина Г. Пособие по курсу сольфеджио 1 класса ДМШ. М.: «Престо». 2000.
18. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.: Издательский дом Катанского. 2005.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ». СП-б «Композитор» 2005.

Литература для детей.

1. Михеева Л. – Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор». 1988г.
2. Финкельштейн Э. – “Азбука от А до Я”. М.: «Композитор». 2010.
3. Металлиди Ж. и Перцовская А. – Сольфеджио для подготовительных групп ДМШ. СПб.: «Композитор»2003.
4. Барабошкина А. – Сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.; «Музыка». 1977.
- 5.Стоклицкая Т.-100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей ч.1-ч.2. М.: «Музыка» 1999.
6. Золина Е. Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов ДМШ. М.: «Престо».2008.

Перечень интернет-источников.

Для педагога:

1. Видео-уроки. Ссылка: <http://www.youtube.com>
2. Идеальный слух: сайт-тренажёр для воспитания музыкального слуха. Ссылка: http://идеальный_слух.рф/

Задания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

1. <http://музыкалка-онлайн.рф>
2. Сайт преподавателя теоретических дисциплин Габелюк Е. Ссылка: <http://nsportal.ru/gabelokelenayutevna>
3. Сайт преподавателя теоретических дисциплин Русяевой И. Ссылка: <http://rusyaeva.ru>
4. Сборники музыкальных диктантов в аудиоформате. Ссылка: <http://solfa.ru>
5. Сайт Цукановой К. Теория музыки. Ссылка: <http://muzteoria.blogspot.com>
6. <http://solfeggio-onlain.ru>
7. <http://musica.ru>
8. <http://musicnotes.info>
9. Сайт Фортуна - учебный материал по сольфеджио для дистанционного обучения.
10. <http://festival.1september.ru>
11. <http://www.sonata-etc.ru/main.html>
12. <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
13. <http://www.cd-classic.ru>
14. <http://metodcentrespb.ru>
15. <https://muzobozrenie.ru> (газета «Музыкальное обозрение»)
16. <http://muzelectron.ru> (журнал «Музыка и электроника»)
17. <http://www.art-in-school.ru/music> (журнал «Музыка в школе»)
18. <http://muspalitra.ru> (журнал «Музыкальная палитра»)
19. <http://zanimatika.narod.ru/index.htm>
20. <http://www.eidos.ru/about/index.htm>
21. <http://rmusician.ru>
22. <http://www.muzklondike.ru>
23. <http://7iskusstv.com/index.php>
24. <http://www.classicmus.ru>
25. <http://www.tribunacm.ru>
26. <http://www.tvkultura.ru>

Для детей и родителей:

<http://www.musicchildren.com>

<http://detkam.e-papa.ru>

<http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/klassicheskaya-muzyika-dlya-detey>

<http://www.easysheetmusic.com>

<http://pianotki.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Аттестация обучающихся проводится с целью установления соответствия достигнутого уровня знаний, умений и навыков программным требованиям на определённом этапе обучения. Аттестация проходит в двух направлениях – проверка теоретических знаний и практических умений и навыков, а также отслеживаются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Выявление развития музыкальных способностей у обучающихся – слуха, ритма, памяти, музыкального мышления, музыкально-сенсорных способностей отслеживаются методом бесед, наблюдения, методом выполнения групповых и индивидуальных заданий по теме, а также устным опросом. Также используются ребусы, тесты, творческие игры, или задания в игровой форме для дошкольников. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе

проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – входящая диагностика проводится для поступивших в начале года в сентябре в виде анкетирования, собеседования, тестирования.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на уроках и в конце каждого полугодия. Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная работа, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль – промежуточная аттестация учащихся в конце учебного года в мае. Формы контроля: выполнение практических заданий педагога, устный опрос, контрольные задания, самостоятельная практическая работа, зачётные задания, игровые творческие задания.

Итоговый контроль – итоговая аттестация по окончании курса обучения. Формы контроля: письменный или устный опрос, самостоятельная работа, зачётное задание, письменное контрольное задание.

Фиксацией результатов служит информационная карта освоения программы и используется дифференцированная 5-и балльная система оценок.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися

Дополнительная общеразвивающая программа: “Музыкальное развитие”

Педагог дополнительного образования Ледок Елена Николаевна

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения _____

| № п/п | ФИО учащихся | Возраст | Показатели | | | | | | | | | Общий суммарный балл | Уровень освоения |
|----------|--------------|---------|--------------------------|----|----|------------------------------|----|----|-------------------------|----|----|----------------------------|---------------------|
| | | | Личностные результаты | | | Метапредметные результаты | | | Предметны результаты | | | | |
| | | | Л1 | Л2 | Л3 | М1 | М2 | М3 | П1 | П2 | П3 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 5 до 15

-средний уровень: от 16 до 30

-высокий уровень от 31 до 45

Критерии первого и второго года обучения.

Личностные:

Л1 – интерес к занятиям

Л2 – эмоционально-ценностное отношение к выполнению

практических творческих заданий

Л3 – навыки сотрудничества с педагогом, сверстниками, умение работать коллективно

Метапредметные:

М1- способность понимать и контролировать учебные действия

М2 - умение логически действовать анализировать и сравнивать

М3 - умение слушать и слышать педагога, друг друга

Предметные:

П1 – музыкальная грамота и музыкальная терминология

П2 – вокально-интонационные и слуховые навыки

П3 – чувство метроритма

Личностные результаты

Приложение 2

| | Показатели | Критерии оценивания | Степень выраженности | Баллы | Формы выявления результативности |
|----|--|---|---|-------------------|---|
| Л1 | Интерес к занятиям | Положительное отношение к творческому процессу, заинтересованность. | <p>- <i>низкий уровень</i> (обучающийся не проявляет интереса);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся позитивно относится к процессу, но не всегда проявляет интерес);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (всегда положительно относится к творческому процессу, интерес поддерживается самостоятельно)</p> | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение Беседа. |
| Л2 | Эмоционально-ценностное отношение к выполнению практических творческих заданий | Желание накапливать музыкальный опыт, проявление эмоций к творческому процессу. | <p>- <i>низкий уровень</i> (отношение к занятиям пассивное, слабо выражено восприятие)умений (проявление нравственных качеств и желания трудиться выражено слабо);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (позитивное отношение к процессу обучения, но эмоционально недостаточно развит)роявление нравственных качеств и желания трудиться выражено средне);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (положительное отношение, стремление осознанно и ярко проявлять себя) вроявление нравственных качеств и желания трудиться выражено в достаточной степени).</p> | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение Практическое задание |
| Л3 | Навыки сотрудничества с педагогом, сверстникам и, желание работать коллективно | Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим | <p>- <i>низкий уровень</i> (проявление нравственных качеств и желание трудиться выражены слабо);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (проявление нравственных качеств и желание трудиться выражены средне);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (проявление нравственных качеств и желание трудиться выражено в достаточной степени).</p> | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение |

Метапредметные результаты

| | Показатели | Критерии оценивания | Степень выраженности | Баллы | Формы выявления результативности |
|-----------|---|--|---|-------------------|--|
| М1 | Способности понимать, выполнять и контролировать учебные действия | Умение понимать, выполнять и контролировать учебные действия оценивать свои силы и возможности | <i>низкий уровень</i> (навык развит слабо); - <i>средний уровень</i> (навык развит средне); - <i>высокий уровень</i> (навык развит и поддерживается обучающимся самостоятельно) | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| М2 | Логические действия-сравнение, анализ, аналогии | Овладение логическими действиями анализа, сравнения, аналогии | - <i>низкий уровень</i> умений (навык не развит); - <i>средний уровень</i> (пытается выполнять задания, пытается выразить свои мысли, но в основном с помощью педагога); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно выполняет все действия, без посторонней помощи) | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий. |
| М3 | Умение слушать и слышать педагога и друг друга | Адекватность восприятия информации | - <i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию) | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение Беседа. |

Предметные результаты

| | Показатели | Критерии оценивания | Степень выраженности | Баллы | Формы выявления результативности |
|-----------|--|--|--|---------------------------|--|
| П1 | Музыкальная грамота. Музыкальная терминология | Овладение музыкальной грамотой и терминологией | <p>- <i>низкий уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, терминами старается не пользоваться, пассивен)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½, может быть активнее, специальную терминологию сочетает с бытовой);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (обучающийся специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием, освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| П2 | Вокально-интонационные и слуховые навыки. | Развитие музыкальных способностей: вокально-интонационных и слуховых навыков | <p>- <i>низкий уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p> | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение Контрольное задание |
| П3 | Чувство метроритма | Овладение ритмическими навыками в результате обучения | <p>- <i>низкий уровень</i> (обучающийся, как правило, избегает демонстрировать свои знания, умения, очень пассивен);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся показывает стабильно средний результат);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (обучающийся проявляет себя активно, действует грамотно и осмысленно, показывает хороший результат)</p> | 0-1 2-3 4-5 | Педагогическое наблюдение Опрос |